

1845. BEAUTÉS DE L'OPÉRA OU CHEFS-D'ŒUVRE LYRIQUES (LES) illustrés d'après les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon. 10 planches sur acier d'après Charpentier, Vidal-Chalon, Smith, Dauvergne. Planches par Brugnot, Nanteuil, Besnard, Collignon, Beaucé, Corbould.
1845. * ALBANÈS (A. D') ET FATH. LES NAINS CÉLÈBRES. 100 vignettes dessinées par E. de Beaumont. *Paris, Havard*, in-8°.
1845. * ALBANÈS (D'). LES MYSTÈRES DU COLLÈGE. 100 illustrations de Eustache Lorsay. *Paris, G. Havard*, in-8°.
1845. * ALHOY (M.). LES BAGNES. 105 dessins de Rudder, Bertall, Valentin, J. Noël, de Beaumont, Rambert, Demoraine, Lorsay, Lethuaire, Ch. Guilbert, Ch. Pinot, etc. Gravures de Laisné et Rouget. *Paris, Havard, Dutertre, Michel Lévy*, gr. in-8°.
1845. * BALZAC (H. DE). PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE. Dessins de Bertall. *Paris, Chlendowski*, gr. in-8°.
1845. BAUDET (L.). MYTHOLOGIE DE LA JEUNESSE. Illustrations de Gérard Séguin. *Paris, Hetzel*, gr. in-8°.
- 1845 (vers). DE FOË. AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. 20 gravures sur bois en 2 teintes. *Paris, Lehuby*, in-8°.
1845. BELLENGER (ST.). LA TOURAINE ANCIENNE ET MODERNE. 150 vignettes et 33 hors-texte sur bois, plus 15 autres vignettes et 10 portraits sur acier. Collaborateurs : Th. Frère, Brévière, Lacoste aîné, L. Noël, Mauduison, Engelmann, Graf, Ernest Meyer, de Bar, Giniez. *Paris, Mercier*, gr. in-8°.
1845. CAMPE (J.-H.). HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE. Traduction de Ch. de Saint-Maurice. Vignettes de Bertrand, gravées par Lacoste. *Paris, Lavigne*, gr. in-8°.
1845. * CAZOTTE (G.). LE DIABLE AMOUREUX. 200 dessins par Ed. de Beaumont. L'un des livres illustrés les plus intéressants de l'époque romantique. *Paris Ganivet*, in-8°.
1846. DIABLE A PARIS (LE) (*Hetzel*). Autre texte, nombreux bois, dont 212 planches tirées à part et dessinées par Gavarni, sauf les quatre dernières par Bertall. 1867, nouvelle édition (*Hetzel*). 1.508 dessins: 600 scènes, types, légendes par Gavarni; 112 dessins de Grandville; 528 dessins de Bertall, Cham, Dantan, Clerget, Monnier (308 dessins). 4 vol. in-8°. Le 4^e volume contient la table des dessins. 1868: Nouvelle édition en 4 vol. 1853: 200 dessins de Gavarni, Bertall, Andrieux, Monnier, Lancelot, Fabritzius, etc. (*Marescq, édit*).
1845. DUMAS (ALEX.). LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE. Frontispice gravé sur bois par Lavieille, d'après Bertall; vignettes dans le texte. *Paris, Hetzel*, in-8°.
1845. GAVARNI. LE TIROIR DU DIABLE. Paris et les Parisiens. Textes divers. *Paris*, 2 vol., in-8°.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE

DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS

DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ